

vorgestellt:

das **ENSEMBLE DONNAFUGATA**

mit

Noemi La Terra *Mezzosopran, romanische Harfe, Drehleier, Perkussion*

Susanne Ansorg *Fidel, mittelalterliches Glockenspiel*

Cristina Alís Raurich *Portavivorgel*

Noemi La Terra (D/I): *Mezzosopran, romanische Harfe, Drehleier, Perkussion*

Noemi La Terra stammt aus einer sizilianischen Familie und wuchs in Deutschland zweisprachig auf.

Nach einigen Semestern Alte und Mittelalterliche Geschichte und Romanische Sprachwissenschaften studierte sie Jazzgesang an der Dresdner Musikhochschule.

An der Folkwang Universität in Essen absolvierte sie den Masterstudiengang "Musik des Mittelalters" und beschäftigt sich seit einiger Zeit mit der Musik des Mittelalters.

Vielfältige Erfahrungen als Sängerin sammelte sie in Jazz, Gospel, Neuer Musik, Improvisation, sowie als Mezzosopran in der Alten Musik.

Sie liebt die Verschmelzung von Elementen der Alten Musik, Jazz und südtaliesischer Folklore, ihrer ursprünglichen musikalischen Prägung.

Im Mai 2014 ist ihre Debut-Solo-CD mit sizilianischen und mittelalterlichen Passionsgesängen erschienen: *La voce della Passione (Raumklang)*. Im Oktober dieses Jahres wird ihre zweite CD erscheinen, in der sie sich gemeinsam mit den Musikern ihres Quartetts ZÀGARA den ursprünglichen Klängen Siziliens widmet.

LINK zur Ihrer Homepage: www.noemilaterra.de



Susanne Ansorg (D): *Fidel, mittelalterliches Glockenspiel*

Sie studierte Musikwissenschaft und Germanistik in Leipzig, sowie mittelalterliche Streichinstrumente und Musiktheorie des Mittelalters an der Schola Cantorum Basiliensis.

Es folgten Konzerte in Europa, Nord- und Südamerika, Japan und Australien mit verschiedenen Ensembles für mittelalterliche Musik, u. a. Ioculatores, Belladonna, Ars Choralis Coeln, Sarband, Sequentia, Boston Camerata und The Harp Consort.

Lehraufträge, Projektleitung und Workshops zur Musik des Mittelalters, sowie die künstlerische und organisatorische Leitung des Internationalen Festivals für mittelalterliche Musik »montalbâne« zählen zu den weiteren Aufgaben und Stationen Ihres Wirkens.

LINK zur Homepage »montalbâne«: <http://www.montalbane.de/>

LINK zu Ihrer Seite: <http://www.maria-jonas.de/de/susanneansorg>



... weiter auf SEITE 2 ...

Cristina Alís Raurich (S): *Portavivorgel*

Die Spanierin Cristina Alís Raurich begann ihre musikalische Ausbildung am Klavier am „Conservatori del Liceu“ (*Barcelona*) und studierte danach Klavier an der „Escola Luthier / Universitat Ramon LLull“ (*Barcelona*).

Es folgte ein Masterstudium an der renommierten "Schola Cantorum Basiliensis", wo sie sich auf mittelalterliche Tasteninstrumente spezialisierte.

Cristina Raurich ist weltweit die erste Person, die eine Portativ Orgel aus dem 13. Jahrhundert nach einer umfangreichen musikwissenschaftlichen Forschung in Zusammenarbeit mit dem Orgelbauer Walter Chinaglia (*Como, Italien*) rekonstruiert hat.

Dieses Instrument, mit einem bunten und scharfen Klang, öffnet die Tür zu einem besseren Verständnis zur Klangästhetik des 13. Jahrhunderts.

LINKS zu Ihren Homepages: www.medievalorgan.com und www.cristinaurich.cat



das Ensemble DONNAFUGATA

Benannt wurde das von Noemi La Terra gegründete Ensemble nach einem gotischen Schloss in der Nähe von Vittoria bei Ragusa/ Sizilien.

Innerhalb dieses Projektensembles sucht die Sängerin, gemeinsam mit Spezialisten der Alten Musik, nach neuen Zugängen zum Repertoire des Mittelalters und der Renaissance.